

**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (LP3A)**

GALERI SENI LUKIS NASIONAL DI SEMARANG

Disusun Sebagai Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh :

Agung Prasetyo

NIM. 201003232010455

PROGAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SEMARANG

2024

LEMBAR PENGESAHAN
PRA Tugas Akhir (PRATA)

"GALERI SENI LUKIS NASIONAL DI SEMARANG"

Disusun Oleh

AGUNG PRASETYO
NIM. 201003232010455

Telah diuji dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima oleh :
PANITIA UJIAN TAHAP AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SEMARANG

Semarang, 18 Januari 2024

Dosen Pembimbing 1



Hetyorini, ST, MT
NIDN. 0603027101

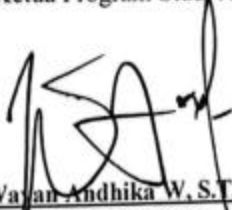
Dosen Pembimbing 2



I Wayan Andhika W, S.T., M. Ars
NIDN. 0627039104

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



I Wayan Andhika W, S.T., M. Ars
NIDN 0627039104

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	I
LEMBAR PENGESAHAN	I
HALAMAN PERNYATAAN	I
DAFTAR ISI	I
DAFTAR GAMBAR	I
DAFTAR TABEL	I
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran Pembahasan	3
1.2.1 Tujuan.....	4
1.2.2 Sasaran.....	4
1.3 Manfaat Pembahasan	4
1.4 Metode Perancangan	4
1.5 Ruang Lingkup Perancangan	5
1.6 Alur Piklr	6
BAB II	7
TINJAUAN UMUM	7
2.1 Pengertian Judul	7
2.1.1 Pengertian Galeri	7
2.1.2 Pengertian Seni Lukis.....	7
2.1.3 Pengertian Nasional.....	7
2.1.4 Semarang	7

2.1.5 Kesimpulan	8
2.2 Tinjauan Umum Seni Lukis	8
2.2.1 Pengertian Seni Lukis	8
2.2.2 Pengertian Seniman	10
2.2.3 Aliran-Aliran Dalam Seni Lukis Modern	10
2.2.4 Sejarah Seni Lukis Di Indonesia	13
2.2.5 Jenis-Jenis Lukisan	15
2.3 Tinjauan Umum	18
2.3.1 Pengertian Galeri	19
2.3.2 Sejarah Galeri	19
2.3.3 Fungsi Galeri	20
2.3.4 Macam-Macam Galeri	21
2.3.5 Jenis Pameran	23
2.3.6 Pengguna Galeri	23
2.3.7 Lingkup Kegiatan Galeri	23
2.3.8 Prinsip-Prinsip Perancangan Galeri	25
2.3.9 Sirkulasi Ruang	28
2.3.10 Jarak Display	33
2.3.11 Sistem Pencahayaan	34
2.3.12 Sistem Penghawaan	40
BAB III	41
STUDI BANDING	41
3.1 Sangkring Art Space Yogyakarta	41
3.1.1 Lokasi	41

3.1.2 Zona Aktivitas	43
3.1.3 Arsitektural	43
3.1.4 Fasilitas	44
3.1.5 Aktifitas, Pelaku Dan Fasilitas	43
3.1.6 Data Jumlah Pengunjung	43
3.1.7 Besaran Ruang	44
3.1.8 Fasilitas Utama	44
3.2 Museum Affandi Yogyakarta	46
3.2.1 Lokasi	48
3.2.2 Struktur Organisasi	51
3.2.3 Zonasi Aktivitas.....	51
3.2.4 Arsitektural	49
3.2.5 Fasilitas	52
3.2.6 Aktifitas, Pelaku Dan Fasilitas	53
3.2.7 Data Jumlah Pengunjung	54
3.2.8 Besaran Ruang	55
3.2.9 Fasilitas Utama Dan Pendukung	55
3.3 Matriks Studi Banding	56
3.4 Kesimpulan Studi Banding	59
BAB IV	56
TINJAUAN UMUM.....	56
4.1 Tinjauan Kusus Kota Kota Semarang	57
4.1.1 Kondisi Demografi Kota Semarang	60
4.1.2 Kondisi Geografis Kota Semarang.....	61
4.1.3 Tataguna Lahan Kota Semarang	62

4.1.4	Tataguna Lahan Wilayah Pengembangan Kota Semarang	65
4.1.6	Data Tempat Galeri Seni Di Kota Semarang	66
4.1.7	Data Komunitas Seni Lukis Di Kota Semarang.....	67
4.2	Tinjauan Khusus Galeri Seni Lukis Nasional Di Semarang	68
4.2.1	Pengertian Galeri Seni Lukis Nasional Di Kota Semarang	68
4.2.2	Fungsi Galeri Seni Lukis Nasional Di Kota Semarang.....	68
4.2.3	Tujuan Galeri Seni Lukis Nasional Di Kota Semarang	68
4.2.4	Fasilitas Galeri Seni Lukis Nasional Di Kota Semarang	68
BAB V	69
KESIMPULAN, BATASAN, ANGGAPAN	69
5.1 Kesimpulan	69
5.1 Batasan	70
5.1 Anggapan	70
BAB VI	71
PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR		
6.1 Pendekatan Aspek Perancangan	71
6.1.1	Pendekatan Pelaku Dan Kegiatan	71
6.1.2	Pendekatan Kebutuhan Ruang	77
6.1.3	Pendekatan Hubungan Ruang.....	80
6.1.4	Pendekatan Kapasitas	83
6.1.5	Pendekatan Studi Besaran Ruang	86
6.2 Pendekatan Aspek Perancangan	91
6.2.1	Pendekatan Fungsional	91
6.2.2	Pendekatan Filosofi	91

6.2.3 Pendekatan Teknologi	91
6.2.4 Pendekatan Keberlanjutan	92
6.2.5 Pendekatan Pendekatan Tata Ruang Luar Dan Dalam	55
6.3 Pendekatan Sistem Struktur.....	96
6.3.1 Pendekatan Struktur Pondasi	96
6.3.2 Pendekatan Struktur Kolom, Balok	96
6.3.3 Pendekatan Struktur Atap	97
6.4 Pendekatan Utilitas.....	97
6.4.1 Pendekatan Sistem Distribusi Air Bersih Dan Kotor	98
6.4.2 Pendekatan Sistem Pencahayaan Alami Dan Buatan	100
6.4.3 Pendekatan Sistem Penghawaan Alami Dan Buatan.....	102
6.4.4 Pendekatan Sistem Komunikasi	103
6.4.5 Pendekatan Sistem Transportasi Vertikal	105
6.4.6 Pendekatan Sistem Pemadam Kebakaran	108
6.4.7 Pendekatan Sistem Penangkal Petir.....	111
6.4.8 Pendekatan Sistem Keamanan.....	111
6.4.9 Pendekatan Sistem Pembuangan Limbah Padat	112
6.5 Pendekatan Pemilihan Lokasi	113
6.5.1 Kriteria Lokasi	113
6.5.2 Pemilihan Lokasi	114
6.5.3 Kriteria Tapak	116
6.5.4 Alternatif Tapak.....	117
6.6 Pendekatan Konsep Dan Langgam Arsitektur	121

BAB VII	130
PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	
7.1 Konsep Perencanaan Dan Perancangan	130
7.2 Program Ruang	131
7.3 Tapak Terpilih	136
7.4 Penhitungan Luas Tapak	137
7.5 Sistem Struktur Bangunan	138
7.6 Sistem Kinerja Bangunan	138
DAFTAR PUSTAKA	I

BAB VII

PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

7.1 Konsep Perencanaan dan Perancangan

Galeri Seni Lukis Nasional Di Semarang merupakan galeri yang memamerkan karya lukis seniman-seniman yang ada di Indonesia. Di sini pengunjung dapat melihat karya-karya lukis yang ada, agar pengunjung nyaman saat menyusuri ruang pameran maka galeri ini di desain dengan konsep sirkulasi yang nyaman dengan menerapkan sirkulasi linear, spiral, dan network.

Pengunjung galeri tak hanya melihat koleksi lukisan yang di pameran saja namun pengunjung juga dapat mengikuti workshop melukis yang di pandu langsung oleh seniman-seniman yang ada di galeri, di sebuah ruang workshop (amfiteater) outdoor, yang berada di area dalam galeri, ruang workshop di hiasi dengan tanaman hijau agar teduh, sejuk dan membuat nyaman para peserta. Dengan adanya konsep workshop melukis di outdoor ini peserta dapat mengeluarkan inspirasi dan kreativitasnya.

Konsep perancangan galeri seni lukis nasional ini di dasari oleh kekayaan warisan budaya dan artistik bangsa Indonesia. Langgam perancangan galeri ini adalah neo vernakular dengan menggabungkan desain arsitektur modern dan tradisional pada ornamen-ornamenya.