

**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
(LP3A)**

**GALERI SENI KERAJINAN UKIR DI KABUPATEN JEPARA**

Disusun Sebagai Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh :

**FAIQ ABDILLAH HAFIZH**

**NIM: 211003232010512**

**Dosen Pembimbing 1 : Hetyorini, ST,MT**  
**NIDN : 0603027101**  
**Dosen Pembimbing 2 : Wawan Destiawan, ST, M.Ars**  
**NIDN : 0619129201**

**PROGAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SEMARANG**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN & PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)

“GALERI SENI KERAJINAN UKIR DI KABUPATEN JEPARA”

Disusun Oleh

**FAIQ ABDILLAH HAFIZH**

**NIM. 211003232010512**

Telah diuji dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diterima oleh:  
PANITIA UJIAN TAHAP AKHIR JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS  
TEKNIK UNIVERSITAS 17 AGUSTUS 1945 SEMARANG

Semarang, 30 April 2025

Dosen Pembimbing 1



Hetvorini, S.T., M.T  
NIDN. 0603027101

Dosen Pembimbing 2



Wawan Destiawan, ST, M.Ars  
NIDN.0619129201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Arsitektur



I Wawan Andhika W, S.T., M.Ars.  
NIDN. 0627039104

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Tujuan dan Sasaran Pembahasan</b> .....	<b>2</b>
1.2.1 Tujuan Pembahasan.....	2
1.2.2 Sasaran Pembahasan.....	2
<b>1.3 Manfaat Pembahasan</b> .....	<b>3</b>
1.3.1 Manfaat Secara Akademik.....	3
1.3.2 Manfaat Secara Non Akademik.....	3
<b>1.4 Metode Pembahasan</b> .....	<b>3</b>
<b>1.5 Sistematika Pembahasan</b> .....	<b>4</b>
<b>1.6 Alur Pikir</b> .....	<b>6</b>
<b>BAB II</b> .....	<b>7</b>
<b>TINJAUAN UMUM GALERI SENI KERAJINAN UKIR</b> .....	<b>7</b>
<b>2.1 Pengertian Judul</b> .....	<b>7</b>
2.1.1 Pengertian Galeri.....	7
2.1.2 Seni Kerajinan ukir.....	7
2.1.3 Kabupaten Jepara .....	7
2.1.4 Kesimpulan Judul .....	7
<b>2.2 Tinjauan Umum Galeri</b> .....	<b>8</b>
2.2.1 Pengertian Galeri.....	8
2.2.2 Sejarah Galeri .....	9
2.2.3 Fungsi Galeri .....	10
2.2.4 Macam-macam Galeri .....	10
2.2.5 Pengguna Galeri .....	13

2.2.6	Lingkup Kegiatan Galeri .....	13
2.2.7	Struktur Organisasi Galeri .....	15
2.2.8	Prinsip-prinsip Perancangan Galeri .....	15
2.2.9	Sirkulasi Ruang .....	17
2.2.10	Jarak Display .....	23
2.2.11	Sistem Pencahayaan .....	24
2.2.12	Sistem Penghawaan .....	27
2.2.13	Faktor dalam Perencanaan Bangunan Galeri Seni .....	28
2.2.14	Persyaratan Ruang dan Fasilitas Workshop .....	30
<b>2.3</b>	<b>Tata Letak Ruang Pameran.....</b>	<b>35</b>
<b>2.4</b>	<b>Tinjauan Umum Seni Kerajinan Ukir.....</b>	<b>36</b>
2.4.1	Pengertian Seni Ukir .....	36
2.4.2	Sejarah Seni Ukir Jepara .....	37
2.4.3	Jenis jenis Seni Ukir .....	38
2.4.4	Teknik Seni Ukir.....	40
2.4.5	Fungsi Ukir.....	40
2.4.6	Motif-motif seni ukir .....	41
<b>2.5</b>	<b>Kegiatan dan Fasilitas Galeri Seni.....</b>	<b>44</b>
2.5.1	Kegiatan dan Fasilitas Utama.....	45
2.5.2	Kegiatan dan Fasilitas Pendukung.....	45
2.5.3	Kegiatan dan Fasilitas Penunjang.....	45
2.5.4	Kegiatan dan Fasilitas Pengelola.....	46
2.5.5	Kegiatan dan Fasilitas Service.....	47
<b>BAB III.....</b>	<b>.....</b>	<b>48</b>
<b>STUDI BANDING .....</b>	<b>.....</b>	<b>48</b>
<b>3.1</b>	<b>Galeri Nasional Indonesia.....</b>	<b>48</b>
3.1.1	Gambaran Umum Galeri Nasional Indonesia.....	48
3.1.2	Lokasi Galeri Nasional Indonesia .....	49
3.1.3	Luas Galeri Nasional Indonesia.....	50
3.1.4	Zonasi dan Hubungan Ruang di Galeri Nasional Indonesia.....	51
3.1.5	Struktur Organisasi di Galeri Nasional Indonesia .....	53
3.1.6	Jenis Kegiatan di Galeri Nasional Indonesia .....	53
3.1.7	Pelaku Kegiatan di Galeri Nasional Indonesia .....	54

3.1.8	Besaran dan Fasilitas Ruang di Galeri Nasional Indonesia .....	55
3.1.9	Kondisi Fisik dan Arsitektural di Galeri Nasional Indonesia .....	61
3.1.9.1	Struktur Bangunan.....	61
3.1.9.2	Utilitas .....	62
3.1.10	Konsep dan Gaya Arsitektur.....	63
<b>3.2</b>	<b>NuArt Sculpture Park.....</b>	<b>65</b>
3.2.1	Gambaran Umum NuArt Sculpture Park.....	65
3.2.2	Lokasi NuArt Sculpture Park .....	66
3.2.3	Luas NuArt Sculpture Park .....	67
3.2.4	Zonasi dan Hubungan Ruang di NuArt Sculpture Park .....	68
3.2.5	Struktur Organisasi di NuArt Sculpture Park .....	70
3.2.6	Jenis Kegiatan di NuArt Sculpture Park.....	70
3.2.7	Pelaku Kegiatan di NuArt Sculpture Park.....	71
3.2.8	Besaran dan Fasilitas Ruang di NuArt Sculpture Park.....	72
3.2.9	Kondisi Fisik dan Arsitektural di NuArt Sculpture Park.....	80
3.2.9.1	Stuktur Bangunan.....	80
3.2.9.2	Utilitas .....	81
3.2.10	Konsep dan Gaya Arsitektur.....	81
<b>3.3</b>	<b>Selasar Sunaryo Art Space .....</b>	<b>83</b>
3.3.1	Gambaran Umum Selasar Sunaryo Art Space .....	83
3.3.2	Lokasi Selasar Sunaryo Art Space.....	83
3.3.3	Luas Selasar Sunaryo Art Space.....	84
3.2.4	Zonasi dan Hubungan Ruang di Selasar Sunaryo Art Space.....	85
3.3.5	Struktur Organisasi di Selasar Sunaryo Art Space .....	87
3.3.6	Jenis Kegiatan di Selasar Sunaryo Art Space .....	88
3.3.7	Pelaku Kegiatan di Selasar Sunaryo Art Space .....	88
3.3.8	Besaran dan Fasilitas Ruang di Selasar Sunaryo Art Space .....	89
3.3.9	Kondisi Fisik dan Arsitektural di Selasar Sunaryo Art Space .....	95
3.3.9.1	Struktur Bangunan.....	95
3.3.9.2	Utilitas .....	95
3.3.10	Konsep dan Gaya Arsitektur.....	96
<b>3.4</b>	<b>Matriks Studi Banding.....</b>	<b>97</b>
<b>3.5</b>	<b>Kesimpulan Studi Banding.....</b>	<b>98</b>

<b>BAB IV .....</b>	<b>101</b>
<b>TINJAUAN KHUSUS GALERI SENI KERAJINAN UKIR DI.....</b>	<b>101</b>
<b>KABUPATEN JEPARA.....</b>	<b>101</b>
<b>4.1 Tinjauan Khusus Kabupaten Jepara.....</b>	<b>101</b>
4.1.1 Kondisi Geografis Kabupaten Jepara .....	101
4.1.2 Kondisi Klimatologi Kabupaten Jepara.....	103
4.1.3 Kondisi Topografi Kabupaten Jepara .....	103
4.1.4 Kawasan Rawan Bencana Kabupaten Jepara .....	105
<b>4.2 Tata Guna Lahan Kabupaten Jepara.....</b>	<b>106</b>
4.2.1 Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Jepara .....	106
4.2.2 Arahana Rencana Penggunaan Lahan Kabupaten Jepara.....	110
4.2.3 Peraturan Bangunan Setempat.....	111
4.2.4 Garis Sempadan Bangunan.....	111
<b>4.3 Potensi Wilayah Perencanaan .....</b>	<b>112</b>
4.3.1 Kependudukan di Kabupaten Jepara .....	112
4.3.2 Keadaan Perekonomian di Kabupaten Jepara .....	113
4.3.3 Pariwisata di Kabupaten Jepara.....	116
4.3.4 Data Wisatawan di Kabupaten Jepara .....	118
4.3.5 Data Potensi Seni Ukir di Kabupaten Jepara.....	119
<b>4.4 Tinjauan Khusus Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara.....</b>	<b>127</b>
4.4.1 Pengertian Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara .....	127
4.4.2 Fungsi Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara .....	127
4.4.3 Pelaku dan Fasilitas Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara .....	128
4.4.3.1 Pelaku Kegiatan Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara .....	128
4.4.3.2 Fasilitas Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara .....	129
<b>4.5 Konsep dan Gaya Arsitektur Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara .....</b>	<b>131</b>
4.5.1 Konsep.....	131
4.5.2 Gaya Arsitektur.....	132
<b>BAB V .....</b>	<b>136</b>
<b>KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN.....</b>	<b>136</b>
<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>136</b>
<b>5.2 Batasan .....</b>	<b>136</b>
<b>5.3 Anggapan .....</b>	<b>137</b>

<b>BAB VI</b> .....	<b>138</b>
<b>PENDEKATAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> .....	<b>138</b>
<b>ARSITEKTUR</b> .....	<b>138</b>
<b>6.1 Pendekatan Aspek Perencanaan</b> .....	<b>138</b>
6.1.1 Pendekatan Pelaku dan Kegiatan.....	138
6.1.2 Pendekatan Kapasitas Pelaku .....	141
6.1.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	145
6.1.4 Pendekatan Hubungan Ruang.....	150
6.1.5 Pendekatan Studi Besaran Ruang.....	155
<b>6.2 Pendekatan Aspek Perancangan</b> .....	<b>172</b>
6.2.1 Pendekatan Fungsional.....	172
6.2.2 Pendekatan Filosofi .....	173
6.2.3 Pendekatan Teknologi.....	174
6.2.4 Pendekatan Berkelanjutan .....	175
6.2.5 Pendekatan Tata Ruang Luar dan Tata Ruang Dalam .....	177
<b>6.3 Pendekatan Sistem Struktur</b> .....	<b>180</b>
6.3.1 Pendekatan Struktur Pondasi.....	180
6.3.2 Pendekatan Struktur Kolom,Balok.....	181
6.3.3 Pendekatan Struktur Atap.....	182
<b>6.4 Pendekatan Sistem Utilitas</b> .....	<b>184</b>
6.4.1 Pendekatan Sistem Distribusi Air Bersih dan Kotor .....	184
6.4.2 Pendekatan Sistem Pencahayaan Alami dan Buatan .....	186
6.4.3 Pendekatan Sistem Penghawaan Alami dan Buatan.....	190
6.4.4 Pendekatan Sistem Kelistrikan dan Komunikasi.....	193
6.4.5 Pendekatan Sistem Transportasi Vertikal .....	194
6.4.6 Pendekatan Sistem Pemadam Kebakaran.....	197
6.4.7 Pendekatan Sistem Penangkal Petir.....	199
6.4.8 Pendekatan Sistem Keamanan.....	200
6.4.9 Pendekatan Sistem Pembuangan Limbah Padat.....	201
<b>6.5 Pendekatan Pemilihan Lokasi</b> .....	<b>202</b>
6.5.1 Kriteria Lokasi.....	202
6.5.2 Pemilihan Lokasi.....	203
6.5.3 Kriteria Tapak.....	206

6.5.4	Alternatif Tapak.....	207
6.6	Pendekatan Konsep dan Laggam Arsitektur.....	213
<b>BAB VII .....</b>		<b>216</b>
<b>PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>		<b>216</b>
<b>ARSITEKTUR .....</b>		<b>216</b>
7.1	Konsep Perencanaan dan Perancangan .....	216
7.2	Program Ruang .....	217
7.3	Tapak Terpilih.....	222
7.4	Sistem Struktur Bangunan .....	223
7.5	Sistem Kinerja Bangunan.....	225
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>228</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Susunan Organisasi Pada Galeri	15
<b>Gambar 2.2</b> Contoh Ruang Pameran Galeri	16
<b>Gambar 2.3</b> Diagram sirkulasi pengunjung Galeri	17
<b>Gambar 2.4</b> Sirkulasi Ruang	19
<b>Gambar 2.5</b> Konfigurasi Jalur	20
<b>Gambar 2.6</b> Hubungan Jalur Ruang	21
<b>Gambar 2.7</b> Bentuk Ruang Sirkulasi	22
<b>Gambar 2.8</b> Jarak Pandang Manusia	23
<b>Gambar 2.9</b> Kemampuan Gerak Anatomi Manusia	23
<b>Gambar 2.10</b> Kemampuan Gerak Anatomi Manusia	24
<b>Gambar 2.11</b> Pencahayaan Alami	25
<b>Gambar 2.12</b> Teknik Pendistribusian Cahaya	26
<b>Gambar 2.13</b> Suggested Approach	31
<b>Gambar 2.14</b> Unstructured Approach	31
<b>Gambar 2.15</b> Direct Approach	32
<b>Gambar 2.16</b> Motif Daun Trubusan ukiran Jepara	43
<b>Gambar 2.17</b> Motif Jumbai ukiran Jepara	44
<b>Gambar 2.18</b> Motif Buah Susun ukiran Jepara	45
<b>Gambar 2.19</b> Motif Flora dan Fauna ukiran Jepara	46
<b>Gambar 2.20</b> Motif Geometris ukiran Jepara	47
<b>Gambar 3.1</b> Gambaran Galeri Nasional Indonesia	48
<b>Gambar 3.2</b> Peta Lokasi Galeri Nasional Indonesia	49
<b>Gambar 3.3</b> Site Plan Galeri Nasional Indonesia	50
<b>Gambar 3.4</b> Pembagian Zonasi Galeri Nasional Indonesia	51

<b>Gambar 3.5</b> Hubungan Ruang Galeri Nasional Indonesia	52
<b>Gambar 3.6</b> Struktur Organisasi Galeri Nasional Indonesia	53
<b>Gambar 3.7</b> Parkir Pengunjung Galeri Nasional Indonesia	57
<b>Gambar 3.8</b> Art Shop Galeri Nasional Indonesia	57
<b>Gambar 3.9</b> Kantor Pengelola Galeri Nasional Indonesia	58
<b>Gambar 3.10</b> Plaza Galeri Nasional Indonesia	58
<b>Gambar 3.11</b> Gedung A Galeri Nasional Indonesia	59
<b>Gambar 3.12</b> Lobby Gedung A Galeri Nasional Indonesia	59
<b>Gambar 3.13</b> Ruang Pameran Temporer Gedung A Galeri Nasional Indonesia	59
<b>Gambar 3.14</b> Gedung D Galeri Nasional Indonesia	60
<b>Gambar 3.15</b> Ruang Pameran Tetap Gedung D Galeri Nasional Indonesia	60
<b>Gambar 3.16</b> Ruang Serba Guna Galeri Nasional Indonesia	60
<b>Gambar 3.17</b> Gambaran Nuart Sulpture Park	65
<b>Gambar 3.18</b> Peta Lokasi Nuart Sulpture Park	66
<b>Gambar 3.19</b> Site Plan Nuart Sulpture Park	67
<b>Gambar 3.20</b> Pembagian Zonasi Nuart Sulpture Park	68
<b>Gambar 3.21</b> Hubungan Ruang Nuart Sulpture Park	69
<b>Gambar 3.22</b> Struktur Organisasi Nuart Sulpture Park	70
<b>Gambar 3.23</b> Pintu Masuk Nuart Sulpture Park	74
<b>Gambar 3.24</b> Area Parkir Nuart Sulpture Park	75
<b>Gambar 3.25</b> Lobby Nuart Sulpture Park	75
<b>Gambar 3.26</b> Ruang Pameran Nuart Sulpture Park	76
<b>Gambar 3.27</b> Taman Patung Nuart Sulpture Park	76
<b>Gambar 3.28</b> Amphitheater Nuart Sulpture Park	77
<b>Gambar 3.29</b> Ruang Audio Visual Nuart Sulpture Park	77

<b>Gambar 3.30</b> Workshop Nuart Scupture Park	78
<b>Gambar 3.31</b> Craft Boutique Nuart Scupture Park	79
<b>Gambar 3.32</b> Dome Nuart Scupture Park	79
<b>Gambar 3.33</b> Café Copper and Brass Nuart Scupture Park	80
<b>Gambar 3.34</b> Laxmi Restaurant Nuart Scupture Park	83
<b>Gambar 3.35</b> Gambaran Selasar Sunaryo Art Space	84
<b>Gambar 3.36</b> Peta Lokasi Selasar Sunaryo Art Space	84
<b>Gambar 3.37</b> Denah Lantai Dasar dan satu Sunaryo Art Space	85
<b>Gambar 3.38</b> Pembagian Zonasi Sunaryo Art Space	86
<b>Gambar 3.39</b> Hubungan Ruang Sunaryo Art Space	86
<b>Gambar 3.40</b> Struktur Organisasi Sunaryo Art Space	87
<b>Gambar 3.41</b> Area Parkir Sunaryo Art Space	91
<b>Gambar 3.42</b> Ruang Pameran Sunaryo Art Space	92
<b>Gambar 3.43</b> Ruang Pameran Sunaryo Art Space	92
<b>Gambar 3.44</b> Amphitheater Sunaryo Art Space	93
<b>Gambar 3.45</b> Bale Handap Sunaryo Art Space	93
<b>Gambar 3.46</b> Kopi Selasar Sunaryo Art Space	94
<b>Gambar 3.47</b> Bale Tonggoh Sunaryo Art Space	94
<b>Gambar 4.1</b> Peta Kabupaten Jepara	102
<b>Gambar 4.2</b> Peta Curah Hujan Kabupaten Jepara	103
<b>Gambar 4.3</b> Peta Kelerengan Kabupaten Jepara	104
<b>Gambar 4.4</b> Peta Kawasan Rawan Bencana Kabupaten Jepara	106
<b>Gambar 4.5</b> Peta Rencana Pola Ruang	108
<b>Gambar 4.6</b> Sentra kerajinan ukir desa Mulyoharjo	121
<b>Gambar 4.7</b> Relief-relief bertema cerita wayang hasil	122

<b>Gambar 4.8</b>	Relief-relief bertema fauna hasil	123
<b>Gambar 4.9</b>	Ukiran relief bertema The Last Supper (Perjamuan terakhir)	124
<b>Gambar 4.10</b>	Contoh Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular	133
<b>Gambar 4.11</b>	Contoh Penerapan Arsitektur Kontemporer	135
<b>Gambar 6.1</b>	Hubungan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan	151
<b>Gambar 6.2</b>	Hubungan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Makro	152
<b>Gambar 6.3</b>	Hubungan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Utama	153
<b>Gambar 6.4</b>	Hubungan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Pendukung	153
<b>Gambar 6.5</b>	Hubungan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Penunjang	154
<b>Gambar 6.6</b>	Hubungan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Pengelola	155
<b>Gambar 6.7</b>	Hubungan Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Servis	180
<b>Gambar 6.8</b>	Pondasi Footplat	181
<b>Gambar 6.9</b>	Struktur Kolom	182
<b>Gambar 6.10</b>	Struktur Balok	182
<b>Gambar 6.11</b>	Struktur Atap Folded Plate	183
<b>Gambar 6.12</b>	Struktur Atap Baja Ringan	183
<b>Gambar 6.13</b>	Struktur Atap Dak Beton	183
<b>Gambar 6.14</b>	Struktur Rangka Atap Baja WF	184
<b>Gambar 6.15</b>	Distribusi Air Bersih Up Feed dan Down Feed	184
<b>Gambar 6.16</b>	Pengolahan Limbah Air Kotor	185
<b>Gambar 6.17</b>	General Lighting	187
<b>Gambar 6.18</b>	Spotlight	188
<b>Gambar 6.19</b>	Track lighting	188
<b>Gambar 6.20</b>	LED strip lighting	189
<b>Gambar 6.21</b>	Penghawaan Alami	191
<b>Gambar 6.22</b>	Penghawaan Buatan Menggunakan AC Split	191

<b>Gambar 6.23</b> Penghawaan Buatan Menggunakan AC Central	192
<b>Gambar 6.24</b> Skema Cara Kerja AC Central	193
<b>Gambar 6.25</b> Sistem Kelistrikan	193
<b>Gambar 6.26</b> Sistem Komunikasi Menggunakan HT	194
<b>Gambar 6.27</b> Sistem Komunikasi Menggunakan Speaker	194
<b>Gambar 6.28</b> Sistem Komunikasi Menggunakan Telepon	194
<b>Gambar 6.29</b> Macam-macam Tangga	195
<b>Gambar 6.30</b> Standar Ramp	195
<b>Gambar 6.31</b> Bentuk Ramp	196
<b>Gambar 6.32</b> Lift Penumpang	196
<b>Gambar 6.33</b> Lift Barang	197
<b>Gambar 6.34</b> Sistem Pemadam Kebakaran Menggunakan Fire Alarm	197
<b>Gambar 6.35</b> Sistem Pemadam Kebakaran Menggunakan Sprinkler	198
<b>Gambar 6.36</b> Sistem Pemadam Kebakaran Menggunakan Apar	198
<b>Gambar 6.37</b> Sistem Pemadam Kebakaran Menggunakan Kotak Hidrant	199
<b>Gambar 6.38</b> Sistem Pemadam Kebakaran Menggunakan Hidrant Pile	199
<b>Gambar 6.39</b> Sistem Penangkal Petir	200
<b>Gambar 6.40</b> Sistem Keamanan menggunakan CCTV	200
<b>Gambar 6.41</b> Pemilihan Alternatif Tapak	207
<b>Gambar 6.42</b> Pemilihan Alternatif Tapak I	208
<b>Gambar 6.43</b> Pemilihan Alternatif Tapak II	210
<b>Gambar 6.44</b> Contoh Penerapan Arsitektur Neo-Vernakular	214
<b>Gambar 6.45</b> Contoh Penerapan Arsitektur Kontemporer	215
<b>Gambar 7.1</b> Tapak Terpilih	222

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> kenyamanan jarak pandang	23
<b>Tabel 2.2</b> Jenis-jenis Ukiran	35
<b>Tabel 2.3</b> Jenis-jenis Ukuran Ukiran	36
<b>Tabel 2.4</b> Kegiatan dan Fasilitas Utama	43
<b>Tabel 2.5</b> Kegiatan dan Fasilitas Pendukung	43
<b>Tabel 2.6</b> Kegiatan dan Fasilitas Penunjang	44
<b>Tabel 2.7</b> Kegiatan dan Fasilitas Pengelola	45
<b>Tabel 2.8</b> Kegiatan dan Fasilitas Service	46
<b>Tabel 3.1</b> Jenis Kegiatan Galeri Nasional Indonesia	53
<b>Tabel 3.2</b> Pelaku Kegiatan Galeri Nasional Indonesia	54
<b>Tabel 3.3</b> Besaran Ruang Galeri Nasional Indonesia	55
<b>Tabel 3.4</b> Fasilitas Ruang Galeri Nasional Indonesia	56
<b>Tabel 3.5</b> Jenis Kegiatan NuArt Sculpture Park	71
<b>Tabel 3.6</b> Pelaku Kegiatan NuArt Sculpture Park	72
<b>Tabel 3.7</b> Klasifikasi Pengunjung NuArt Sculpture Park	72
<b>Tabel 3.8</b> Besaran Ruang NuArt Sculpture Park	73
<b>Tabel 3.9</b> Fasilitas Ruang NuArt Sculpture Park	74
<b>Tabel 3.10</b> Jenis Kegiatan Sunaryo Art Space	88
<b>Tabel 3.11</b> Pelaku Kegiatan Sunaryo Art Space	89
<b>Tabel 3.12</b> Besaran Ruang Sunaryo Art Space	90
<b>Tabel 3.13</b> Fasilitas Ruang Sunaryo Art Space	91
<b>Tabel 3.14</b> Matriks Studi Banding	98
<b>Tabel 4.1</b> Data Wilayah Administrasi	101
<b>Tabel 4.2</b> Ketinggian Wilayah Kabupaten Jepara per Kecamatan (mdpl)	105

<b>Tabel 4.3</b> Rencana Pengaturan Bangunan	111
<b>Tabel 4.4</b> Penduduk Menurut Kecamatan (Jiwa), 2020-2022	113
<b>Tabel 4.5</b> Banyaknya Sentra Industri Kecil di Kabupaten Jepara, 2018	116
<b>Tabel 4.6</b> Daya Tarik Wisata di Kabupaten Jepara	117
<b>Tabel 4.7</b> Jumlah Wisatawan di Kabupaten Jepara Periode Tahun 2016-2023	118
<b>Tabel 4.8</b> Produksi Kayu Bulat (Hutan Rakyat) Hasil Penebangan di Kabupaten Jepara	126
<b>Tabel 4.9</b> Jumlah Pengrajin Seni Ukir Kabupaten Jepara	127
<b>Tabel 4.10</b> Fasilitas Utama Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara	129
<b>Tabel 4.11</b> Fasilitas Pendukung Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara	129
<b>Tabel 4.12</b> Fasilitas Penunjang Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara	130
<b>Tabel 4.13</b> Fasilitas Pengelola Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara	130
<b>Tabel 4.14</b> Fasilitas Service Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara	131
<b>Tabel 6.1</b> Jumlah Wisatawan di Kabupaten Jepara Periode Tahun 2016-2023	142
<b>Tabel 6.2</b> Jumlah Pengelola Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara	144
<b>Tabel 6.3</b> Pendekatan Kebutuhan Ruang Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara	150
<b>Tabel 6.4</b> Studi Besaran Ruang area pengamatan objek karya seni ukir 2D	157
<b>Tabel 6.5</b> Studi Besaran Ruang area pengamatan objek karya seni ukir 2D	158
<b>Tabel 6.6</b> Studi Besaran Ruang Kegiatan Utama	159
<b>Tabel 6.7</b> Studi Besaran Ruang Kegiatan Pendukung	160
<b>Tabel 6.8</b> Studi Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	161
<b>Tabel 6.9</b> Studi Besaran Ruang Kegiatan Pengelola	162
<b>Tabel 6.10</b> Studi Besaran Ruang Kegiatan Servis	162
<b>Tabel 6.11</b> Studi Besaran Ruang Drop Off	163
<b>Tabel 6.12</b> Studi Besaran Ruang Parkir Pengunjung	164
<b>Tabel 6.13</b> Studi Besaran Ruang Parkir Pengelola	164
<b>Tabel 6.14</b> Studi Besaran Ruang Loading Dock	165

<b>Tabel 6.15</b> Studi Besaran Ruang Plaza Semi Outdoor	165
<b>Tabel 6.16</b> Studi Besaran Ruang Amphitheater	166
<b>Tabel 6.17</b> Rekapitulasi Studi Besaran Ruang Dalam dan Ruang Luar	166
<b>Tabel 6.18</b> Klasifikasi Fasilitas Tiap Ruang	172
<b>Tabel 6.19</b> Pembagian Wilayah Kota	203
<b>Tabel 6.20</b> Pemilihan Lokasi	205
<b>Tabel 6.21</b> Pemilihan Alternatif Tapak	212
<b>Tabel 7.1</b> Program Ruang Kegiatan Utama	218
<b>Tabel 7.2</b> Program Ruang Kegiatan Pendukung	219
<b>Tabel 7.3</b> Program Ruang Kegiatan Penunjang	220
<b>Tabel 7.4</b> Program Ruang Kegiatan Pengelola	221
<b>Tabel 7.5</b> Program Ruang Kegiatan Servis	221
<b>Tabel 7.6</b> Rekapitulasi Kebutuhan Ruang	222

**BAB VII**  
**PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR**

**7.1 Konsep Perencanaan dan Perancangan**

**Pendekatan Dasar**

Konsep utama dalam perencanaan dan perancangan Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara menggunakan konsep Carving Space atau Ruang yang Diukir. Konsep ini lahir dari sebuah filosofi seni ukir Jepara, di mana setiap detail ukiran mengandung makna, kesabaran, serta keindahan. Konsep ini kemudian diterjemahkan ke dalam tata letak ruang serta elemen arsitektural yang nantinya akan membentuk pengalaman ruang yang mendalam dan emosional bagi pengunjung. Berikut beberapa elemen penting dari konsep konsep Carving Space meliputi:

- a. Ruang-ruang dirancang secara bertahap dan dinamis, menyerupai proses mengukir. Massa bangunan dibuat terbuka, berpori, dan menyatu dengan lanskap sekitar, menciptakan pengalaman ruang yang mengalir dan tidak terkesan masif.
- b. Penggunaan material seperti kayu berpola, kisi-kisi ukiran pada fasad, dan batu lokal bertekstur memperkuat karakter ruang serta mencerminkan identitas budaya Jepara.

**Tujuan**

Tujuan utama Galeri Seni Kerajinan Ukir adalah

- a. Menjadi wadah utama untuk menampilkan karya seni ukir melalui pameran tetap maupun temporer, hal ini bertujuan untuk meningkatkan apresiasi terhadap keindahan serta keunikan seni ukir Jepara.
- b. Memberikan edukasi mengenai sejarah, proses, motif, serta filosofi seni ukir melalui kegiatan edukatif yang bersifat interaktif dan terbuka bagi semua kalangan.
- c. Menyediakan ruang rekreasi yang dilengkapi dengan aktivitas seni seperti workshop terbuka, dan taman, guna menciptakan pengalaman ruang yang menarik bagi pengunjung.

## **Pendekatan Laggam Arsitektur**

Langgam arsitektur yang akan digunakan dalam perancangan Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara yaitu pendekatan arsitektur dengan perpaduan antara gaya Neo-Vernakular dan Kontemporer. Perpaduan kedua gaya ini dipilih untuk menciptakan bangunan yang tidak hanya mencerminkan identitas budaya lokal, tetapi juga mampu menjawab kebutuhan ruang modern yang fungsional dan berkelanjutan. Gaya Neo-Vernakular mengacu pada adaptasi arsitektur tradisional Jepara yang kemudian diimplementasikan dalam bentuk yang lebih modern tanpa menghilangkan nilai-nilai lokal seperti kayu jati yang telah menjadi ikon dari seni ukir Jepara., bentuk atap limasan, ventilasi silang melalui kisi-kisi kayu, serta penggunaan warna-warna natural yang menyatu dengan lingkungan sekitar. Arsitektur Neo-Vernakular juga menghadirkan keterbukaan ruang dengan menggabungkan area dalam dan luar, yang menciptakan suasana yang nyaman, dan ramah lingkungan.

Sementara itu, gaya Kontemporer hadir untuk melengkapi serta memperkuat fungsi galeri dengan pendekatan desain yang lebih fleksibel, efisien, dan inovatif. Diwujudkan melalui penggunaan material seperti kaca dan logam yang memberikan kesan modern, serta mendukung pencahayaan alami yang lebih optimal. Bentuk bangunan dibuat lebih dinamis dengan penggunaan lengkungan dan garis bebas, yang merepresentasikan nilai artistik dari seni ukir itu sendiri. Ruang-ruang dalam galeri dirancang luas namun tetap saling terhubung, menciptakan transisi ruang yang halus dan tidak kaku.

Kombinasi antara gaya Neo-Vernakular dan Kontemporer ini diharapkan mampu menghasilkan galeri seni yang tidak hanya menarik secara visual, tetapi juga fungsional, kontekstual, dan berakar kuat pada nilai budaya lokal.

## **7.2 Program Ruang**

Dalam merancang Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara, jenis dan ukuran ruang ditentukan berdasarkan berbagai pertimbangan dan pendekatan yang sesuai dengan kebutuhan fungsi bangunan. Berikut adalah program ruang yang akan diterapkan dalam Galeri Seni Kerajinan Ukir:

## 1. Program Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Utama

Kelompok Kegiatan Utama					
No	Kebutuhan Ruang	Standar /Org (m2)	Kapasitas (Orang)	Jumlah (Unit)	Luas(m2)
1	Lobby Utama	1,5 m2/org	250 org	1	375 m2
2	Loket Tiket	3 m2/unit		3	9 m2
3	Loker Barang	0,25 m2	25 org	25	6,25 m2
4	Informasi/Resepsionis	5,25 m2	2 org	1	10,5 m2
<b>Jumlah</b>					<b>400,75 m2</b>
<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>160,3 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>561,05 m2</b>
5	Ruang Pameran tetap				
	Area Pamer 1 karya 2D	30 m2/unit	12 koleksi	1	30 m2
		981 m2/unit	218 Koleksi		981 m2
		72 m2/unit	12 Koleksi		72 m2
	Area Pamer 2 karya 3D	18 m2/unit	4 koleksi	1	18 m2
		283,2 m2/unit	32 Koleksi		283,2 m2
660 m2/unit		44 Koleksi	660 m2		
<b>Jumlah</b>					<b>2.044,2 m2</b>
<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>817,68 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>2.861,88 m2</b>
6	Ruang Pameran temporer				
	Area Pamer 1 karya 2D	135 m2/unit	30 Karya	1	135 m2
	Area Pamer 2 karya 3D	265,5 m2/unit	30 Karya		265,5 m2
<b>Jumlah</b>					<b>400,5 m2</b>
<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>160,2 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>560,7 m2</b>
7	Penyimpanan Koleksi karya seni				
	Ruang Penyimpanan	100 m2/unit		1	100 m2
<b>Jumlah</b>					<b>100 m2</b>
<b>Sirkulasi 30%</b>					<b>30 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>					<b>130 m2</b>
8	Workshop Seni Ukir				
	Area Utama Workshop	4 m2/org	100 org	1	400 m2
	Ruang penyimpanan bahan	60 m2/unit	5 org	1	60 m2
	Lavatory Pengunjung laki-laki				
	Toilet	2 m2/unit	3 org	3	9 m2
	Wastafel	1,2 m2/unit	3 org	3	3,6 m2
	Lavatory Pengunjung Wanita				
	Toilet	2 m2/unit	3 org	3	9 m2
Wastafel	1,2 m2/unit	3 org	3	3,6 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>485,2 m2</b>
<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>194,08 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>679,28 m2</b>
9	Lavatory Pengunjung laki-laki				
	Toilet	2 m2/unit	9 org	9	18 m2
	Toilet Difabel	3,3 m2/unit	1 org	1	3,3 m2
	Urinoir	0,6 m2/unit	6 org	6	3,6 m2
	Wastafel	1,2 m2/unit	9 org	9	10,8 m2
	Lavatory Pengunjung Wanita				
	Toilet	2 m2/unit	9 org	9	18 m2
	Toilet Difabel	3,3 m2/unit	1 org	1	3,3 m2
Wastafel	1,2 m2/unit	9 org	9	10,8 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>67,8 m2</b>
<b>Sirkulasi 30%</b>					<b>20,34 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>					<b>88,14 m2</b>
<b>Total Luas Kelompok Utama Dalam</b>					<b>4.881,05 m2</b>

**Tabel 7.1** Program Ruang Kegiatan Utama

*Sumber: Analisa Pribadi, 2025*

## 2. Program Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Pendukung

Kelompok Kegiatan Pendukung						
No	Kebutuhan Ruang	Standar /Org (m2)	Kapasitas (Orang)	Jumlah (Unit)	Luas(m2)	
1	Ruang Audio Visual	1,5 m2/org	64 org	1	96 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>96 m2</b>	
<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>38,4 m2</b>	
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>134,4 m2</b>	
2	Ruang kontemplasi	3 m2/org	40 org	1	120 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>120 m2</b>	
<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>48 m2</b>	
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>168 m2</b>	
3	Gedung serba guna					
	Lobby	1,5 m2/org	30 org	1	45 m2	
	Ruang utama	1,5 m2/org	250 org	1	375 m2	
	Ruang Persiapan	40 m2/unit	18 org	1	40 m2	
	Ruang operator	4 m2/unit	1 org	1	4 m2	
	Lavatory laki-laki					
	Toilet	2 m2/unit	2 org	2	4 m2	
	Wastafel	1,2 m2/unit	2 org	2	2,4 m2	
	Lavatory Wanita					
	Toilet	2 m2/unit	2 org	2	4 m2	
	Wastafel	1,2 m2/unit	2 org	2	2,4 m2	
	<b>Jumlah</b>					<b>476,8 m2</b>
	<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>190,72 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>667,52 m2</b>	
4	Ruang Baca					
	Resepsionis	1,5 m2/org	2 org	1	3 m2	
	Rak buku/koleksi	6 m2/unit	600 buku	10	60 m2	
	Ruang baca	2,4 m2/org	50 org	1	120 m2	
	Ruang pengelola	6m2/unit	1 org	1	6 m2	
	Ruang penyimpanan	12 m2/unit		1	12 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>201 m2</b>	
<b>Sirkulasi 30%</b>					<b>60,3 m2</b>	
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>					<b>261,3 m2</b>	
5	Plaza semi outdoor	1,5 m2/org	200 org	1	300 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>300 m2</b>	
<b>Sirkulasi 50%</b>					<b>150 m2</b>	
<b>Total +Sirkulasi 50%</b>					<b>450 m2</b>	
6	Amphitheater					
	Area Penonton	1,05 m2/org	150 org	1	157,5 m2	
	Area Panggung	18 m2/unit		1	18 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>157,5 m2</b>	
<b>Sirkulasi 40%</b>					<b>63 m2</b>	
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>220,5 m2</b>	
<b>Total Luas Kelompok Pendukung Dalam</b>					<b>1.231,22 m2</b>	
<b>Total Luas Kelompok Pendukung Luar</b>					<b>670,5 m2</b>	

**Tabel 7.2** Program Ruang Kegiatan Pendukung

*Sumber: Analisa Pribadi, 2025*

### 3. Program Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Penunjang

Kelompok Kegiatan Penunjang					
No	Kebutuhan Ruang	Standar /Org (m2)	Kapasitas (Orang)	Jumlah (Unit)	Luas(m2)
1	Toko Cinderamata				
	Area Pelayanan/kasir	1,5 m2/org	2 org	1	3 m2
	Area display penjualan	2 m2	100 org	1	200 m2
	Ruang penyimpanan	12 m2		1	12 m2
<b>Jumlah</b>					<b>215 m2</b>
Sirkulasi 30%					<b>64,5 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>					<b>279,5 m2</b>
2	Café				
	Area Pelayanan/kasir	1,5 m2/org	2 org	1	3 m2
	Area Makan	1,4 m2/org	200 org	1	280 m2
	Dapur	35 m2/unit	6 org	1	35 m2
	Ruang penyimpanan	8 m2/unit		1	8 m2
	Lavatory laki-laki				
	Toilet	2 m2/unit	2 org	2	4 m2
	Wastafel	1,2 m2/unit	2 org	2	2,4 m2
	Lavatory Wanita				
	Toilet	2 m2/unit	2 org	2	4 m2
Wastafel	1,2 m2/unit	2 org	2	2,4 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>338,8 m2</b>
Sirkulasi 40%					<b>135,52 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 40%</b>					<b>474,32 m2</b>
3	Musholla				
	Tempat Sholat	0,96 m2/org	50 org	1	48 m2
	Tempat wudlu				
	laki-laki	0,78 m2/unit	4 org	1	3,12 m2
	Wanita	0,78 m2/unit	4 org	1	3,12 m2
	Toilet				
	Laki-laki	2 m2/unit	2 org	2	4 m2
	Wanita	2 m2/unit	2 org	2	4 m2
Ruang penyimpanan	5 m2/unit		1	5 m2	
<b>Jumlah</b>					<b>67,24 m2</b>
Sirkulasi 30%					<b>20,172 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>					<b>87,412 m2</b>
<b>Total Luas Kelompok Penunjang Dalam</b>					<b>841,232 m2</b>

**Tabel 7.3** Program Ruang Kegiatan Penunjang

*Sumber: Analisa Pribadi, 2025*

### 4. Program Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Pengelola

Kelompok Kegiatan Pengelola					
No	Kebutuhan Ruang	Standar /Org (m2)	Kapasitas (Orang)	Jumlah (Unit)	Luas(m2)
1	Lobby pengelola	1,5 m2/org	50 org	1	75 m2
2	Ruang Kepala galeri	15 m2/unit	1 org	1	15 m2
3	Ruang Wakil Kepala galeri	10 m2/unit	1 org	1	10 m2
4	Ruang Sekretaris	8 m2/unit	1 org	1	8 m2
5	Ruang Manajer Operasional	8 m2/unit	1 org	1	8 m2
6	Ruang keuangan	8 m2/unit	1 org	1	8 m2
7	Ruang Manajer pemasaran dan program	8 m2/unit	1 org	1	8 m2
8	Ruang Staf tata usaha dan administrasi	5,5 m2/org	3 org	1	16,5 m2

9	Ruang Kuratorial	5,5 m2/org	3 org	1	16,5 m2
10	Ruang Konservator	15 m2/unit	3 org	1	15 m2
11	Ruang Staf	5,5 m2/org	12 org	1	66 m2
12	Ruang Tunggu Tamu	9 m2/unit	5 org	1	9 m2
13	Ruang Arsip	9 m2/unit		1	9 m2
14	Ruang Rapat	3 m2/org	25 org	1	75 m2
15	Pantry	2,4 m2/org	5 org	1	12 m2
16	Ruang simpan dan pengelolaan koleksi	50 m2		1	50 m2
17	Lavatory laki-laki				
	Toilet	2 m2/unit	3 org	3	6 m2
	Urinoir	0,6 m2/unit	3 org	3	1,8 m2
	Wastafel	1,2 m2/unit	2 org	2	2,4 m2
	Lavatory Wanita				
	Toilet	2 m2/unit	3 org	3	6 m2
	Wastafel	1,2 m2/unit	2 org	2	2,4 m2
<b>Jumlah</b>					<b>419,6 m2</b>
Sirkulasi 30%					<b>125,88 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>					<b>545,48 m2</b>
<b>Total Luas Kelompok Pengelola Dalam</b>					<b>545,48 m2</b>

**Tabel 7.4** Program Ruang Kegiatan Pengelola

*Sumber: Analisa Pribadi,2025*

5. Program Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan Servis

Kelompok Kegiatan Servis					
No	Kebutuhan Ruang	Standar /Org (m2)	Kapasitas (Orang)	Jumlah (Unit)	Luas(m2)
Teknis					
1	Ruang Genset	40 m2/unit		1	40 m2
	Ruang Panel	12 m2/unit		1	12 m2
	Ruang AHU	48 m2/unit		1	48 m2
	Ruang Pompa	25 m2/unit		1	25 m2
	Ruang Lighting dan Control	9 m2		1	9 m2
	Ruang staf teknisi	5,5 m2/org	3 org	1	16,5 m2
keamanan					
2	Pos security	6 m2/unit	2 org	2	12 m2
	Ruang CCTV	6 m2/unit	2 org	1	6 m2
Kebersihan					
3	Ruang peralatan kebersihan	5 m2/unit		1	5 m2
	Ruang cleaning service	3 m2/org	3 org	1	9 m2
4	Toilet	2 m2/unit	4 org	4	8 m2
5	Gudang	40 m2/unit		1	40 m2
6	Loading area	28 m2/unit		1	28 m2
7	Tempat pembuangan sampah	12 m2/unit		1	12 m2
<b>Jumlah</b>					<b>270,5 m2</b>
Sirkulasi 30%					<b>81,15 m2</b>
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>					<b>351,65 m2</b>
<b>Total Luas Kelompok Servis Dalam</b>					<b>351,65 m2</b>
<b>Jumlah Total Seluruh Fasilitas Ruang Dalam</b>					<b>7.850,632 m2</b>

**Tabel 7.5** Program Ruang Kegiatan Servis

*Sumber: Analisa Pribadi,2025*

No	Rekapitulasi Kebutuhan Ruang	Jumlah
<b>Kelompok Kegiatan Ruang Dalam</b>		
1	Kelompok Kegiatan Utama	4.881,05 m <sup>2</sup>
2	Kelompok Kegiatan Pendukung	1.231,22 m <sup>2</sup>
3	Kelompok Kegiatan Penunjang	841,232 m <sup>2</sup>
4	Kelompok Kegiatan Pengelola	545,48 m <sup>2</sup>
5	Kelompok Kegiatan Servis	351,65 m <sup>2</sup>
<b>Jumlah</b>		<b>7.850,632 m<sup>2</sup></b>
<b>Sirkulasi 30%</b>		<b>2.355,189 m<sup>2</sup></b>
<b>Total + Sirkulasi 30%</b>		<b>10.205,821 m<sup>2</sup></b>
<b>Kelompok Kegiatan Ruang Luar</b>		
1	Amphitheater	220,5 m <sup>2</sup>
2	Plaza Semi Outdoor	450 m <sup>2</sup>
3	Drop Off	156 m <sup>2</sup>
4	Parkir Pengunjung	1.712 m <sup>2</sup>
5	Parkir Pengelola	632 m <sup>2</sup>
6	Parkir Loading Dock (Truck)	224 m <sup>2</sup>
<b>Jumlah</b>		<b>3.394,5 m<sup>2</sup></b>
<b>Sirkulasi 30%</b>		<b>1.018,35 m<sup>2</sup></b>
<b>Total +Sirkulasi 30%</b>		<b>4.412,85 m<sup>2</sup></b>
<b>Luas Total Keseluruhan</b>		<b>14.618,671 m<sup>2</sup></b>

**Tabel 7.6** Rekapitulasi Kebutuhan Ruang

*Sumber: Analisa Pribadi,2025*

### 7.3 Tapak Terpilih

Berdasarkan hasil analisis dan pertimbangan yang telah dilakukan, tapak yang dipilih untuk Galeri Seni Kerajinan Ukir di Kabupaten Jepara adalah sebagai berikut:



**Gambar 7.1** Tapak Terpilih

*Sumber: Analisa Pribadi,2025*

Lokasi tapak berada di Jalan Shima, Mulyoharjo, Kecamatan Jepara, Kabupaten Jepara yang termasuk dalam Bagian Wilayah Kota II (BWK II). Kawasan ini difungsikan sebagai wilayah pendidikan, Kesehatan, dan industri seni ukir, menjadikannya lokasi strategis untuk Galeri Seni Kerajinan Ukir. Tapak ini memiliki luas **12.917,65 m<sup>2</sup>** dengan batas-batas sebagai berikut:

- Utara : Permukiman warga
- Timur : Jalan Shima, SD Negeri 4 Mulyoharjo
- Barat : lahan kosong, persawahan
- Selatan : Jalan Kyai Ronggo Mulyo, Permukiman warga

Peraturan Daerah Setempat

- Koefisien Dasar Bangunan (KDB) : 60%
- Koefisien Lantai Bangunan (KLB) : 1,2
- Garis Sepadan Bangunan (GSB) : 18 meter
- Ketinggian Bangunan : Maksimal 1-3 lantai

Luasan Tapak dihitung dari total besaran ruang yang disesuaikan dengan peraturan daerah Kabupaten Jepara. Maka dapat disimpulkan perhitungan luas tapak sebagai berikut.

- Koefisien Dasar Bangunan (KDB) : 60%
- Koefisien Lantai Bangunan (KLB) : 1,2
- Garis Sepadan Bangunan (GSB) : 18 meter
- Total Luas Kebutuhan Kegiatan Ruang Dalam : 10.205,821 m<sup>2</sup>
- Total Luas Kebutuhan Kegiatan Ruang Luar : 4.412,85 m<sup>2</sup>

### Menghitung Luas Tapak

$$\begin{aligned} \text{Luas Tapak} &= \frac{\text{Luas Lantai Bangunan}}{\text{KLB}} \\ &= \frac{10.205,821}{1,2} \\ &= \mathbf{8.504,8 \text{ m}^2} \end{aligned}$$

$$\text{Luas Tapak Total} = \text{Luas Tapak} + \text{Luas Ruang Luar}$$

$$\text{Luas Tapak Total} = 8.504,8 \text{ m}^2 + 4.412,85 \text{ m}^2$$

$$\text{Luas Tapak Total} = \mathbf{12.917,65 \text{ m}^2}$$

### Menghitung Luas Lantai Dasar

$$\text{Luas Lantai Dasar} = \text{Luas Tapak} \times \text{KDB}$$

$$\text{Luas Lantai Dasar} = 8.504,8 \text{ m}^2 \times 60\%$$

$$\text{Luas Lantai Dasar} = \mathbf{5.102,88 \text{ m}^2}$$

### **Menghitung Tinggi Bangunan**

$$\text{Tinggi Bangunan} = \frac{\text{Luas Lantai Total}}{\text{Luas Lantai Dasar}}$$

$$\text{Tinggi Bangunan} = \frac{10.205,821 \text{ m}^2}{5.102,88 \text{ m}^2}$$

$$\text{Tinggi Bangunan} = \mathbf{2 \text{ lantai}}$$

## **7.4 Sistem Struktur Bangunan**

Sistem struktur bangunan merupakan elemen yang berguna untuk mendukung kekuatan, kestabilan, dan keamanan dalam suatu konstruksi. Berdasarkan pendekatan yang telah diuraikan, dapat disimpulkan bahwa pemilihan sistem struktur yang tepat sangat bergantung pada karakteristik bangunan, beban kerja, dan kondisi tanah.

- 1. Struktur Pondasi:** Pendekatan pondasi menggunakan jenis pondasi footplat dan pondasi batu kali memberikan dua alternatif sesuai dengan kebutuhan dan kondisi site yang akan dibangun galeri seni:
  - a. Pondasi Footplat: cocok untuk bangunan bertingkat rendah sampai menengah antara 2–4 lantai di atas tanah yang stabil.
  - b. Pondasi Batu Kali: cocok untuk bangunan sederhana berlantai satu dengan beban ringan.
- 2. Struktur Kolom dan Balok:**
  - a. Kolom berfungsi sebagai penyalur beban vertikal dari atas bangunan ke pondasi. Pemilihan material (beton bertulang, baja) bergantung pada jenis bangunan, tinggi, dan beban. Beton bertulang umum digunakan karena memiliki kekuatan tekan dan ketahanan api.
  - b. Balok berfungsi untuk menyalurkan beban lateral dan memikul beban dari lantai atau atap.
- 3. Struktur Atap:** Pendekatan struktur atap mempertimbangkan terhadap bentang, kekuatan terhadap beban angin dan hujan, serta pemilihan jenis material:
  - a. Struktur Atap Folded Plate sistem struktur atap yang dibentuk dari serangkaian pelat datar yang dihubungkan pada sudut tertentu sehingga menciptakan bentuk

lipatan geometris seperti zigzag atau kipas. Lipatan-lipatan ini membuat struktur menjadi sangat kaku dan mampu mendistribusikan beban secara efisien tanpa memerlukan banyak elemen penyangga tambahan.

- b. Struktur Atap Baja Ringan
- c. Struktur Atap Dak Beton memiliki kekuatan dan daya tahan tinggi, cocok untuk atap yang juga berfungsi sebagai lantai.
- d. Struktur Atap Rangka Baja WF sangat ideal untuk struktur bentang besar dan kuat terhadap gaya tarik dan tekan.

## **7.5 Sistem Kinerja Bangunan**

### **1. Sistem Distribusi Air Bersih dan Kotor**

#### **a. Sistem Air Bersih**

Menggunakan sistem distribusi Down Feed, yaitu air bersih ditampung di ground tank, kemudian dipompa ke tandon atas, lalu dialirkan ke seluruh bangunan dengan bantuan gravitasi. Sumber air berasal dari PDAM dan sumur bor (deep well).

#### **b. Sistem Air Kotor**

Sistem pembuangan air kotor menggunakan dua jalur pipa yaitu

Pipa air kotor cair (bekas mandi/cuci) menuju bak kontrol, lalu dialirkan ke saluran kota dan pipa air kotor padat (WC) disalurkan ke septictank, lalu ke sumur resapan

### **2. Sistem Pencahayaan**

#### **a. Pencahayaan Alami**

Pemanfaatan cahaya alami ditekankan karena operasional bangunan lebih dominan pada waktu pagi sampai sore hari. Namun, kontrol intensitas cahaya penting untuk melindungi karya seni dari kerusakan akibat sinar UV yang berlebihan.

#### **b. Pencahayaan Buatan**

Menggunakan jenis :

- General lighting: untuk area umum (lobby, toilet).
- Spotlight: untuk menyoroti karya seni yang lebih spesifik.
- Track lighting: untuk fleksibilitas pencahayaan di ruang pameran.
- LED Strip Lighting

### **3. Sistem Penghawaan**

#### **a. Penghawaan Alami**

Penghawaan alami melalui ventilasi silang, jendela, dan bukaan-bukaan pada bangunan untuk memungkinkan sirkulasi udara alami. Sistem ini tidak hanya hemat energi, tapi juga menjaga kesehatan dan kenyamanan pengunjung serta mencegah kelembapan berlebih yang dapat merusak karya seni dari bahan kayu..

#### **b. Penghawaan Buatan**

Terdapat dua jenis penghawaan buatan yaitu:

- AC Split: untuk ruangan yang luasannya tidak terlalu luas.
- AC Central: AC ini dipilih karena mampu mengontrol kelembapan serta suhu yang lebih stabil.

### **4. Sistem Kelistrikan dan Komunikasi**

#### **a. Sistem Kelistrikan**

Pasokan listrik utama berasal dari jaringan PLN, namun untuk mengantisipasi terjadi pemadaman, disediakan genset otomatis. Ketika listrik padam, genset langsung aktif dalam hitungan detik untuk memastikan kegiatan di galeri tetap berjalan tanpa gangguan, terutama sistem pencahayaan dan penghawaan.

#### **b. Sistem Komunikasi**

Sistem komunikasi meliputi jaringan internal dan eksternal. Sistem komunikasi internal terdiri dari speaker, HT, dan interkom untuk koordinasi antar staf. Sedangkan komunikasi eksternal berupa sambungan telepon yang digunakan untuk komunikasi dengan pihak luar.

### **5. Sistem Transportasi Vertikal**

#### **a. Tangga umum dan tangga darurat. Tangga digunakan sebagai akses utama dan darurat antar lantai. Selain itu tangga juga dirancang aman dengan pegangan tangan dan bahan anti-slip. Tangga darurat menjadi bagian dari sistem evakuasi jika terjadi kebakaran atau bencana.**

#### **b. Ramp: Ramp disediakan sebagai fasilitas aksesibilitas bagi penyandang disabilitas dan lansia. Ramp dirancang sesuai standar kemiringan dan dilengkapi dengan handrail serta tekstur anti-slip. Ini juga menjadi jalur alternatif untuk barang atau instalasi karya seni.**

c. Lift:

- Lift Penumpang: untuk pengunjung.
- Lift Barang: khusus untuk mengangkut karya atau perlengkapan.

## **6. Sistem Penangkal Petir**

Perencanaan sistem penangkal petir menggunakan sistem penangkal petir berupa franklin. Dimana sistem ini dengan menyalurkan arus listrik dengan menghubungkan antara bagian atas bangunan dan grounding. Sedangkan sistem perlindungan yang dihasilkan oleh ujung penerima/ splitzer yaitu rentang antara 30-45°.

## **7. Sistem Pemadam Kebakaran**

Bangunan galeri dilengkapi sistem deteksi dan pemadam kebakaran otomatis, termasuk fire alarm, sprinkler,hydrant,dan hydrant pile . Fire alarm mendeteksi asap atau panas dan memberi peringatan dini, sementara sistem sprinkler otomatis aktif saat suhu tinggi terdeteksi. Hydrant dan alat pemadam api ringan (APAR) ditempatkan di titik strategis untuk memudahkan penanganan. Sistem ini sangat penting untuk melindungi pengunjung serta karya seni yang ada di dalam bangunan.

## **8. Sistem Pembuangan Limbah Padat**

Sistem pengelolaan limbah padat di galeri seni dibagi dalam tiga tahapan utama, yaitu penanganan di tempat (on-site handling), pengumpulan (collecting), dan pengangkutan (transfer and transport). Penanganan di tempat dilakukan melalui pemilahan, pemanfaatan ulang, serta daur ulang dengan tujuan utama mengurangi jumlah timbulan sampah. Setelah dipilah, kemudian sampah akan dikumpulkan dan dibawa ke Tempat Penampungan Sementara (TPS).Kemudian, sampah dari TPS diangkut ke Tempat Pembuangan Akhir (TPA).Sementara itu, pada bagian workshop ukir di galeri seni, jenis limbah yang dihasilkan meliputi serbuk kayu halus, potongan kayu kecil, limbah bahan finishing seperti cat dan lem, serta alat habis pakai seperti amplas dan kuas rusak. Limbah-limbah ini juga dikelola melalui tahap pemilahan, dimana potongan kayu yang masih bisa digunakan akan dimanfaatkan ulang dan serbuk kayu didaur ulang menjadi briket atau media tanam. Limbah bahan kimia seperti sisa cat, pernis, dan thinner dikirim ke pengelola limbah B3 yang memiliki izin resmi. Seluruh limbah yang telah dikumpulkan kemudian disalurkan ke TPS sebelum diproses lebih lanjut sesuai kategori dan penanganannya masing-masing.